

TEMA 4

HACIA EL TEATRO NEOCLÁSICO:

ANTECEDENTES, CONDICIONES, GÉNEROS Y AUTORES



Índice general

1. Antecedentes y condiciones del teatro neoclásico:
 - 1.1. Polémicas en torno al teatro.
 - 1.2. Las reglas del teatro neoclásico.
2. Géneros y autores:
 - 2.1. Los géneros tradicionales.
 - 2.2. Los géneros nuevos.



Índice comentado

El teatro será nuestro objeto de estudio en este tema. De él podemos decir que constituye el género literario más importante del siglo XVIII, por las razones que intentaremos desentrañar en el primer apartado. Pero por ello mismo un género sujeto a discusión pública y, por lo tanto, a polémica (1.1). Son muchos los frentes que se abren en este tiempo en torno a la escena, e intentaremos sintetizar los más significativos antes de exponer las características principales del teatro neoclásico (1.2).

Bien es cierto, sin embargo, que no todas las prácticas teatrales del siglo XVIII pueden reducirse a la práctica neoclásica del teatro. Una serie de géneros tradicionales – o populares– conocen un gran éxito en la centuria (2.1), sobre todo por la inercia del barroco y su literatura. Con todo, la renovación profunda que la sociedad dieciochesca

supone, sus prácticas vitales surgidas al amparo de la nueva moral burguesa, requieren de una serie de discursos teatrales (2.2) acordes con esa nueva mentalidad.

La clave de todo se puede resumir así: el teatro no sólo se escribe con normas sino que fija normas. Ya veremos cómo. Se abre el telón.